

À l'occasion de l'exposition

Les années italiennes de Simon Vouet (1613-1627)

Nantes, musée des Beaux-Arts, 21 novembre 2008-23 février 2009

Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 27 mars 2009-30 juin 2009

Colloque scientifique international

Simon Vouet en Italie

4-6 décembre 2008

Nantes, Archives départementales

4-5 décembre 2008

accès : tram 2, direction Orvault, arrêt : pont Saint Mihiel

6 rue de Bouillé, Salle des colloques

conditions d'accès : entrée libre dans la limite des places disponibles

Nantes, Musée des Beaux-Arts

6 décembre 2008

conditions d'accès : réservé aux intervenants au colloque

Colloque organisé par

Hélène Rousteau-Chambon, Département d'histoire de l'art et d'archéologie, Université de Nantes

et **Olivier Bonfait**, Cemerra (JE 2422), Université de Provence, Aix-Marseille I

Comité scientifique

Keith Christiansen : Conservateur, The Metropolitan Museum of Art, New York

Adeline Collange : Conservateur, Musée des beaux-arts, Nantes

Jean-Pierre Cuzin : Conservateur général, Institut national d'histoire de l'art, Paris

Mina Gregori : Directrice, Fondazione Roberto Longhi, Florence

Dominique Jacquot : Conservateur du Musée des Beaux-arts, Strasbourg

Stéphane Loire : Conservateur en chef, Musée du Louvre

Pierre Rosenberg, de l'Académie française, Président Directeur honoraire du Musée du Louvre

Erich Schleier : ancien Conservateur en chef des peintures de la Gemälde Galerie, Berlin



Institut national d'histoire de l'art



Colloque scientifique international



4-6 décembre 2008



Nantes

Archives départementales
6 rue Bouillé
4 et 5 décembre 2008

Musée des Beaux-Arts
6 décembre 2008
(accès réservé)



Simon Vouet en Italie

Simon Vouet en Italie : propos d'un colloque

En parallèle à l'exposition sur la période italienne de Simon Vouet (1613-1627) présentée au musée des Beaux-Arts de Nantes (21 novembre 2008 - 23 février 2009), le colloque *Simon Vouet en Italie* souhaite mettre à profit cette réunion exceptionnelle d'œuvres et une rencontre entre chercheurs de haut niveau pour questionner l'artiste, ses œuvres et son milieu.

Depuis une vingtaine d'années en effet, les monographies et les études sur les peintres suiveurs de Caravage ont permis de mieux comprendre les enjeux de la peinture caravagesque, les implications sociales et littéraires d'un tel mouvement et ses potentialités dans la capitale de la Réforme catholique, aux côtés d'autres tendances, plus classiques ou traditionnelles.

La Rome des Borghese et des Barberini, foyer dynamique de culture lettrée et savante au service des grandes familles nobles, est elle-même beaucoup mieux connue grâce à des études sur le collectionnisme, le décor de la basilique Saint-Pierre ou la tapisserie... Les recherches menées sur des artistes comme Lanfranco, Domenichino, Pietro da Cortona, et sur l'entourage des Barberini ou sur l'Accademia di San Luca permettent de mieux comprendre la culture artistique qui a profondément marqué Vouet dans la Rome de la Contre-Réforme, juste après son voyage dans le Nord de l'Italie en 1622.

Dans la ville de Rome profondément marquée par le mécénat des papes, la trajectoire de Vouet semble néanmoins singulière. La comparaison de points de vue de spécialistes devant les œuvres permettra peut-être de déterminer dans quelle mesure elle est volontaire.

Ce colloque a donc pour but de comprendre la culture artistique de Vouet, en comparant sa propre évolution stylistique avec le parcours de peintres dont il était proche, en situant sa démarche artistique au sein du milieu romain et italien. Il a aussi l'ambition, face aux nombreux problèmes d'attributions posés par la peinture caravagesque française dans le sillage de Vouet, de tester une autre manière de faire de l'histoire de l'art, dans l'échange d'opinions au lieu du *connoisseurship* en solitaire.

Il offre encore une particularité : organisé par Hélène Rousteau-Chambon, maître de conférences à l'Université de Nantes et Olivier Bonfait, professeur à l'Université de Provence, il voudrait manifester, comme l'exposition, la vitalité des capitales de région pour le développement de la vie scientifique, par une approche rigoureuse, validée par un conseil scientifique international, et proche des étudiants et jeunes chercheurs. La collaboration avec l'INHA permet de renforcer la dimension de réseau actif voulue par cette rencontre.

Simon Vouet en Italie : déroulement du colloque

Judi 4 décembre, Nantes, Archives départementales

ARTISTES ROMAINS PROCHES ET CONTEMPORAINS DEVOUET

11h : L'entourage caravagesque

accueil et introduction par **Pierre Rosenberg**

Modérateur: **Hélène Rousteau-Chambon**

Vouet, Régnier, Valentin: les pratiques de l'image, **Annick Lemoine** (Université de Rennes 2 - Haute Bretagne)
Il rapporto fra Vouet e Honthorst e altri caravaggeschi nordici, **Gianni Papi**

14h30 : Peintres autour de Vouet

Modérateur: **Stéphane Loire**

Vouet et 'le Maître du Jugement de Salomon', **John Gash** (Aberdeen University)
Charles Mellin, **Philippe Malgouyres** (Musée du Louvre)
Giovanni Lanfranco, **Eric Schleier** (Gemaldegalerie, Berlin)
Claude Mellan peintre, **Sylvain Laveissière** (Musée du Louvre)

Vendredi 5 décembre, Nantes, Archives départementales

VOUET EN ITALIE: MILIEU ARTISTIQUE ET INTELLECTUEL

10h Rencontres à Genes et en Lombardie

Modérateur: **Philippe Malgouyres**

Vouet a Genova, **Viviana Farina** (Naples, istituto Italiano per gli Studi Filosofici)
Vouet a Milano e la scuola lombarda, **Alessandro Morandotti**

14h Le milieu romain autour de 1620

Modérateur: **John Gash**

L'accademia di San Luca nel primo Seicento: il ruolo dei francesi nei contrasti tra pittori accademici e ordinari, **Patrizia Cavazzini** (Rome, The British School at Rome)
Roma 1620-1630. Fortune e sfortune della pittura caravaggesca, **Francesca Cappelletti** (Università di Ferrara)
Vouet et le cercle des lettrés autour des Barberini, **Olivier Bonfait** (université de Provence, Aix-Marseille I)
L'allégorie chez Vouet et Valentin: paradoxe et propagande dans le cercle des Barberini, **Karen Serres** (Washington, The National Gallery)

Samedi 6 décembre

VOUET ET COMPAGNIE...

Cette dernière journée est conçue comme un atelier de travail réservé aux spécialistes. Par une visite-débat autour de l'exposition (avec Adeline Collange, Dominique Jacquot, Barbara Brejon et Stéphane Loire), par la présentation de nouvelles œuvres de Vouet ou d'artistes proches et l'exploitation de RETIF, le Répertoire des Tableaux Italiens conservés en France élaboré par l'INHA (avec Mina Gregori, Arnaud Brejon et Jean-Pierre Cuzin), cette journée de discussion souhaite revenir sur Vouet et sa démarche artistique.